

Формирование информационной культуры у студентов

Какими особыми качествами должен обладать журналист, чтобы стать хорошим профессионалом?

Никаких сверхъестественных качеств, которых не встречалось бы у других людей, нет у журналистов.

- ✓ Любознательность, любопытство. Все, что происходит вокруг, журналисту должно быть интересно, все должно привлекать его внимание. Настоящий профессионал не пропустит интересного события, редкого случая, нестандартной ситуации, не пройдет мимо интересного, неординарного человека.
- ✓ Внимательность, наблюдательность. Имеется в виду внимание к деталям, подробностям, нюансам - будь то событие или человеческий характер. Деталь, подробность - это, может быть, самое главное при сборе материала. Иногда весь его можно построить на одной точно пойманной, удачно подмеченной детали.
- ✓ Умение анализировать. Не просто увидеть факт и зафиксировать его, это только полдела. Гораздо важнее провести хотя бы минимальную аналитическую работу вокруг этого факта, а это значит: сравнить, сопоставить его с другими фактами, попытаться понять причины и следствия данного факта, сделать из него выводы и т.д.
- ✓ Быстрота реакции, оперативность. Журналист должен научиться работать быстро. Профессиональный журналист должен уметь заниматься одновременно несколькими делами: писать и слушать, разговаривать и записывать, хорошо бы еще при этом успевать думать.
- ✓ Хорошая память. Это совершенно необходимое журналисту качество, которое также надо в себе развивать, стараясь запоминать даты, имена, названия, формулировки, обороты речи.
- ✓ Умение переключаться. Имеется в виду способность при необходимости быстро и безболезненно переключиться с одной темы на другую. Редакционная практика такова, что журналист, едва закончив один материал, тут же должен приниматься за следующий. Порой приходится параллельно работать над несколькими материалами сразу.
- ✓ Неравнодушие, эмоциональность. Человеку равнодушному нечего делать в журналистике. Если вас не волнует то, о чем вы пишете, ничего путного у вас не получится.

О чем писать начинающему журналисту?

Начать нужно с того, что лучше всего знаешь. С того, о чем можешь высказать свое собственное мнение, с того, в чем ты более или менее разбираешься.

Как определить жанр, в котором лучше написать материал?

Любая тема может быть изложена в любом жанре. Чтобы наглядно это продемонстрировать, обратимся, наконец, к сюжету про Курочку Рябу.

1. Что главное в жанре информации? Краткое и четкое сообщение о событии, максимальная насыщенность фактическими, как можно более точными

- сведениями: что, где, когда и с кем произошло, каковы основные параметры происшедшего. Всё. Больше ничего не требуется. Подробности - в других жанрах.
2. Главное в репортаже - эффект личного присутствия журналиста, его собственные впечатления от увиденного, которые надо постараться максимально живо и достоверно донести до читателя - так, чтобы у него сложилось ощущение, будто он сам побывал на месте события.
 3. В жанре интервью роль рассказчика о событии передается герою, и рассказывать он должен сам, своим, характерным языком.
 4. Очерк - наиболее «художественный», наиболее близкий к литературе жанр, предполагающий использование образных сравнений, метафор, развернутых характеристик героев, их диалогов.
 5. В критическом материале главное - ответить на вопрос «кто виноват?» При этом «виноватым» с одинаковым успехом можно сделать любого из имеющихся в наличии персонажей. Объективность позиции автора, справедливость его критики зависят от того, хорошо ли он изучил все обстоятельства дела, выяснил ли все мнения «за» и «против».
 6. Главная характеристика проблемно-аналитического материала - именно осмысление с разных, в том числе самых неожиданных сторон, заявленной проблемы. Осмысление, которое не обязательно должно заканчиваться разрешением всех вопросов. Очень часто целью таких материалов является как раз сама постановка проблемы, стремление обратить на нее внимание общественности и возможность в дальнейшем вместе обсудить пути ее решения.
 7. Хроника — заметка, содержащая хронологическое изложение событий.
 8. Фельетон — жанр газетного искусства, основанный на приемах сатиры и юмора.

В реальной практике редко встречаются статьи, написанные в чистом жанре. При написании статьи не обязательно следовать жестко заданному жанру, но отказываться от жанров тоже не следует, иначе может сложиться ситуация, когда все статьи будут похожи друг на друга.

14 вопросов, на которые должен отвечать текст ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО журналиста:

Кто?	Кто союзники?
Что?	Кому выгодно?
Где?	Почему выгодно?
Когда?	Кому невыгодно?
Как?	Почему невыгодно?
Зачем?	Ну и что? (Что теперь? Что будет дальше?)
Почему?	
Кто враги?	

У настоящего журналиста «муки творчества» не кончаются никогда. Сколько бы он ни написал материалов и как бы хороши они ни были, приступая к очередному, он испытывает почти тот же внутренний трепет, что и в первый раз. Можно написать статью и без всякого «трепета», без «мук творчества» и терзаний: «получилось - не получилось». Но это, скорее всего, будет ремесленническая поделка, а не мастерская работа.

Информация

Курица несет золотые яйца

Чрезвычайное событие произошло вчера в станице Н-ской. В доме колхозного пенсионера Дедушкина обыкновенная домашняя курица неожиданно снесла... золотое яичко. Диаметр яйца - 7,4 см в длину и 6,2 см в ширину, вес - 154 грамма, форма - вытянутый овал, золото скорлупы предположительно 585-й пробы. В Н-скую уже выехали специалисты НИИ домашнего животноводства (отдел аномальных явлений) для изучения этого сенсационного факта.

Репортаж

Я видел это яйцо!

...И вот оно - ослепительно сверкая - лежит у меня на ладони. Тяжеленькое, доложу я вам! Неужели, и правда, - золото? Даже не верится. А напротив сидит и счастливо улыбается хозяин дома Иван Иванович Дедушкин. Это еще бодрый для своих 75-ти старичок с козлиной бородкой...

Интервью

И.И. Дедушкин: «Спасибо, курочка!»

- Иван Иванович! Что вы почувствовали в первый момент, когда поняли, что яйцо не простое?
- Честно сказать, испугался. Курочка-то наша любит по соседним огородам шастать. Вдруг, думаю, она чего-нибудь там клюнула да и проглотила, а теперь вот... здрастье-пожалуйста!

Очерк

Золотая птица счастья

Над станицей вечер. Светятся теплым домашним светом окна ближней к лесной опушке хаты. Много лет живут здесь старик со старухой - Иван Иванович да Марья Петровна. Трудная у них была жизнь - коллективизация, война, потом перестройка... Мало видели они счастья... И вот - на тебе! Однажды ясным летним утром вышла Марья Петровна в сени покормить курочку, глядь, а в корзине что-то блестит...

Проблемно-критический материал

А бил ли дед?

Как же могло случиться, что уникальное явление живой природы, а именно снесенное домашней курицей золотое яйцо, не сумели сохранить в целости до приезда ученых и специалистов? Кто тут виноват? Дед поясняет, что мышка бежала, хвостиком махнула... Допустим. Но тогда возникает вопрос: отчего это у них в избе мыши по столу бегают, и почему бабка не борется с вредными грызунами? Мышь, безусловно, виновата и заслуживает самого сурового наказания, вплоть до потравы. Куда, кстати, смотрит местная санэпидстанция? Но и старики хороши! Как могло оказаться столь ценное яйцо на столе? Есть свидетели (соседи), которые показывают, что задолго до мышки дед это яйцо бил, баба била... Зачем они это делали? Уж не собирались ли они его просто-напросто съесть?

Проблемно-аналитический материал

Не все то золото, что блестит

...И наконец, главный вопрос: а зачем вообще эта Курочка Ряба снесла золотое яичко? Зачем бедных пенсионеров в искушение ввела? Их и так кто уж только ни обманывал - то ваучер посулят, то прибавку к пенсии... А нужны ли нашим старикам все эти золотые горы, блюдца с золотой каемочкой и тем более - золотые яйца? Не лучше ли, чтобы курочка несла каждый божий день по одному простому яйцу деду с бабой на завтрак?